

Dossier de Présentation

Les DINGOS D'AGAY
PRÉSENTENT



- 1 – La pièce
résumé, critiques, commentaires, l'auteur
- 2 – La troupe
présentation, références, les comédiens
- 3 - Technique et plan de feux (voir document
séparé)

La pièce en quelques mots...

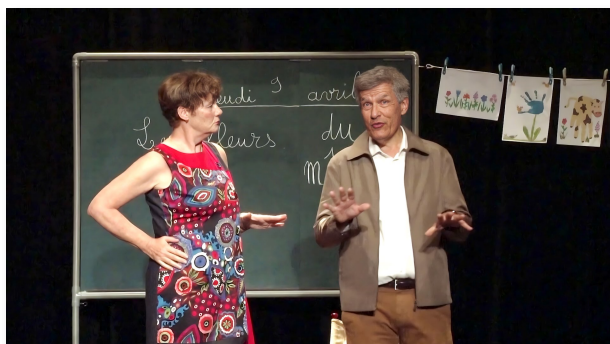
La Maîtresse De Mon Fils

- Comédie d'Alexis **MACQUART**
- Interprétation et mise en scène : Élisabeth et Philippe **TOUTAIN**
- 15 représentations prévues/réalisées en un an entre février 2026 et fin 2026
- Représentations en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en Île-de-France et en Bourgogne.
- Durée : 1h15 - Déconseillée moins de 12 ans
- Pièce jouée à sa création en 2023 par Camille LAVABRE et François VINCENTELLI, dans une mise en scène de Nicolas BRIANÇON.



Résumé

Une institutrice convoque le père d'un élève à cause d'un dessin jugé « déplacé ». Leurs rencontres à l'école seront tendues et les surprises iront crescendo. Lui de mauvaise foi, elle campée sur ses positions au nom du «contexte actuel», jusqu'à ce que leurs échanges basculent du cadre scolaire à l'intime...



Une comédie tendre et mordante qui aborde avec malice des thèmes actuels comme les relations parents-profs, le consentement, les liens amoureux à tout âge et les préjugés genrés.



Critiques de la pièce

Quelques critiques de la pièce à sa création en 2023 avec Camille Lavabre et François Vincentelli dans les rôles.

« Un texte subtil... Vous avez tous les ingrédients d'une comédie réussie, d'autant que son apparente légèreté ne fait pas l'impasse sur les thèmes qui s'imposent aujourd'hui. Dans ce contexte actuel, dans le corps enseignant (en saignant ?) dixit Alexis Macquart, l'auteur. »
TATOUVU

« Un dialogue plein de nuances et de sous-entendus, drôle, fluide et bien écrit. Ce spectacle d'un duo d'acteur est un enchantement. »
TÉLÉ-LOISIRS

« ...une description grinçante des nouveaux rapports entre les professeurs et les parents, et donne naissance à un drôle de tandem, qui joue à rebours des canons genrés habituels. »
TÉLÉRAMA



Commentaires

Le titre de la pièce, « La Maîtresse de Mon Fils », est délibérément ambigu et provocateur. Dans le « contexte actuel », comme le rappelle constamment l'enseignante, l'attitude du fils, autrefois considérée comme une simple espièglerie, devient une affaire d'une gravité extrême. Son dessin d'une fleur a-t'il un caractère sexuel ? Ses agissements supposés dans les toilettes avec un autre camarade sont-ils répréhensibles, ou un simple jeu entre gamins de huit ans ?

La pièce commence par explorer les questionnements des adultes : comment faire pour laisser les enfants être des enfants et rester vigilant sur un questionnement sur la sexualité de plus en plus précoce ?



L'affrontement entre l'institutrice et le père est tendu mais reste dans le registre de l'humour. Le père se place dans le déni et le fait avec une grande drôlerie, forçant volontairement le trait sur l'évocation des faits reprochés à son fils, afin de mieux les sous-estimer. Mais cet humour cru ne néglige aucun aspect de la complexe dynamique éducative, offrant finalement une vision équilibrée et nuancée des faits reprochés.

Puis la pièce passe sur un autre registre au fil des nouvelles rencontres entre les deux protagonistes. L'incompréhension réciproque, la gêne face à une situation délicate, font place à une découverte mutuelle. On passe doucement d'une comédie sociale à une comédie sentimentale...



Ultime rebondissement, le comportement supposé inapproprié du fils vis-à-vis d'une petite fille, loin d'être innocente d'ailleurs, sera mis en parallèle avec le celui d'un des deux adultes. Une soirée amicale qui se termine par un acte sexuel est-elle digne d'être vue comme un abus de l'un ou l'une sur l'autre ? Et lorsque la victime n'est pas celle que l'on pense, les clichés sur les genres et leur position plus ou moins dominante volent en éclats. La fin espiègle nous fait réfléchir avec recul sur la notion d'abus et de domination.



L'Auteur

Alexis MACQUART, né en 1977, est humoriste, acteur et auteur.

En 2006, il intègre le **Jamel Comedy Club** et se produit avec la troupe au théâtre de **Dix heures** et sur **Canal+**.

En 2007, il présente son premier one man show **Corrosif** au théâtre des Blancs-Manteaux n'hésitant pas à provoquer pour faire rire.

En 2010, il anime un journal télé satirique dans l'émission de Cyril Hanouna **Pliés en 4** sur France 4 et on le voit dans l'émission **On n'demande qu'à en rire**.



En 2011, Alexis présente son spectacle **Alexis Macquart, faites-le taire !** au Palais des glaces, mis en scène par David Salles. Il apparaît dans le programme à succès **Bref** créée par Kyan Khojandi et diffusé sur Canal +.

En 2012, il rencontre un grand succès au **Montreux Comedy Festival** avec son sketch sur les couples.

Depuis 2013, il fait partie du **Desperate Housemen** plateau d'artistes qui se produit au Point-Virgule.

Alexis mène également une carrière d'auteur très prometteuse. Co-auteur de **Desperate Housemen**, il écrit en 2023 **La Maîtresse de mon fils**, joué par Camille Lavabre et François Vincentelli, dans une mise en scène de Nicolas Briançon.

La consécration arrive avec sa nouvelle pièce **Je me souviendrai de presque tout** jouée à la rentrée 2025 par Pierre Arditi, Nicolas Briançon et Miguel Vander Linden.

Qui sommes-nous ?

Les Dingos d'Agay est une compagnie de théâtre amateur domiciliée à **Saint-Raphaël Agay (83)**. La troupe a été fondée par des amateurs expérimentés qui ont plusieurs dizaines d'années de pratique théâtrale, en tant que comédiens et metteurs en scène. Nous réalisons aussi la conception lumières et son et la régie technique.

Nous jouons nos pièces sur une durée relativement longue dans des festivals nationaux, des communes et MJC. Associés à la compagnie francilienne **Les Dodus Dindons** au cours des seize dernières années ce sont plus de 190 représentations de nos pièces dans plus de 80 lieux différents.

Notre choix est clair : avant tout que le public prenne du plaisir à venir au théâtre. C'est pourquoi nous privilégions les pièces drôles dans la forme mais nous souhaitons avoir des textes de qualité, qui amènent le public à réfléchir sur des faits de société bien actuels tout en provoquant le rire, l'émotion.

Nos deux dernières pièces ont rencontré le succès : Élisabeth et Philippe ont joué comédie de Fabrice Roger-Lacan, plus de 35 fois entre 2023 et 2026.

LA PORTE À CÔTÉ

Et depuis 2024 nous jouons également avec une autre comédienne et deux autres comédiens une comédie de Salomé Lelouch.

FALLAIT PAS LE DIRE !

Références

Nous avons joué en région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- Festival **Nuits Off - Fréjus** (83) (en 2017, 2018, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025, 2026)
- Festival **Èze en scène à Èze village** (06) (2023, 2026)
- **Mardis Théâtraux de La Motte** (83) (2022)
- **Rencontres Théâtrales à Saint-Raphaël** (83) (2024, 2025, 2026)
- Festival de **Cabris** (06) (2024, 2025, 2026)
- **Festival du Chapeau La Seyne-sur-mer** (83) (2024)
- **Soirées Théâtre en Garde, La Garde** (83) (2024)
- **Théâtrans à Trans-en-Provence** (83) (2025, 2026)
- **Théâtre de Poche à Fréjus** (83) (2022)
- **Agay** (83) (2024)
- **Peyroules** (04) (2025)
- **Nocturnes de Biot** (06) (2025)

Et dans d'autres régions, Île-de-France, Bourgogne, Ardennes, avec notre compagnie associée *Les Dodus Dindons* :

- **Sélection Île-de-France FESTHEA** (2013, 2020, 2021) et **Prix d'interprétation masculin** en 2013
- **Coups de Théâtre** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (91) (2010, 2012)
- **Festival Régional Île-de-France FNCTA** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (91) (2018)
- **Théâtrales d'Automne - Dourdan** (91) (2011, 2012, 2013)
- **Rencontres Théâtrales FNCTA-CD91 - Fil de l'Orge** (91) (2012, 2015, 2017, 2020)
- **Rencontres Théâtrales de Saint-Chéron** (91) (2012, 2021, 2025)
- **Made in Coeur d'Essonne Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge** (91) (2011, -13, 15, 17, 22, 23, 24, 26)
- **Festival du Hérisson 77-Pays de Bière - Arbonne, Barbizon** (77) (2013, 2015, 2017)
- **Festival d'Igny** (91) (2017, 2019, 2023, 2024)
- Festival **Théâtre à Suivre - Breuillet** (91) (2017)
- Festival **Théâtre à l'Orée de la Brie - Brie-Comte-Robert** (77) (2018)
- Festival **TSM Théâtre en Seine et Marne** (77) (2018)
- Festival **Issy et Ailleurs sélection régionale IdF Issy-les-Moulineaux** (92) (2020)
- **Rencontres du Caboulot et Troupe du Cab** à **Épinay-sur-Orge** (91) (2015, 2024)
- **Festival de Quincy-sous-Sénart** (91) (2022)
- Festival de **Ballancourt-sur-Essonnes** (91) (2023)
- Festival **Scène et Marne** à **Lagny-sur-Marne** et **Guermantes** (77) (2022, 2024)
- Festival des **Escholiers à Annecy** (74) (2020, 2021). *Sélectionnés. Festivals annulés suite au covid.*
- Festival **Une D'Ouche d'Humour** à **Barbirey-sur-Ouche** (21) (2022, 2023, 2024, 2025, 2026)
- Festival **Coup de Théâtre en Ardennes** à **Thin-le-Mouthier** (08) (2023)
- Communes en Île-de-France : **Ballainvilliers, Boissy-le-Cutté, Boutigny-sur-Essonnes, Brie-Comte-Robert** (Potomak La Fontaine), **Étréchy, Étioilles, École CentraleSupélec, Évry, Gif-sur-Yvette, Janvry, Lagny-sur-Marne** (Comedia Théâtre), **La Ville-du-Bois, Longpont-sur-Orge, Massy** (Théâtre St-Exupéry et Opéra), **Monthéry, Morsang-sur-Orge** (Théâtre de l'Arlequin), **Ollainville, Saint-Michel-sur-Orge** (salle Baschet), **Saintry-sur-Seine, Savigny-sur-Orge** (Théâtre du Lycée Corot), **Villemoisson-sur-Orge, Villiers-sur-Orge**.
- **MJC Cyrano** à **Gif-sur-Yvette**, **MJC Rabelais** de **Savigny-sur-Orge**, **MJC** de **Verneuil-sur-Avre** (27).

Élisabeth TOUTAIN

Élisabeth fait du théâtre depuis l'année 2000. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dingos d'Agay** et de la **Cie Les Dodus Dindons**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une douzaine de pièces avec plus de 180 représentations.

Elle a également mis en scène plusieurs pièces et géré des classes-théâtre au collège.



AMÉLIE : la maîtresse d'école. Très sérieuse et respectueuse de la « doxa éducative » dans le cadre professionnel, elle dévoile un tout autre visage dans sa vie privée...

Pièces jouées :

- à partir de début 2026 : **La maîtresse de mon fils** d'Alexis Macquart
- 2024 à 2026 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
15 représentations à ce jour
- 2023 à 2025 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – Elle
34 représentations
- 2022 à 2023 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Hélène
10 représentations
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2016 à 2019 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Karine, assistante de Machiavel – 20 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2014 à 2019 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Martine
17 représentations
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2012 à 2013 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Hélène
15 représentations
- 2011 à 2012 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
une quinzaine de représentations
- 2010 à 2011 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2009 à 2011 : **L'Invité** de David Pharaon – Alexia (Alexandre transposé) – 14 représentations
- 2007 à 2009 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – Mme Lebrun
12 représentations
- 2006 à 2007 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy - Gisèle
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
- 2004 à 2005 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Si ça nous chante** - montage de scènes
- 2003 : **Bérénice** - extrait
- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal

Mises en scène :

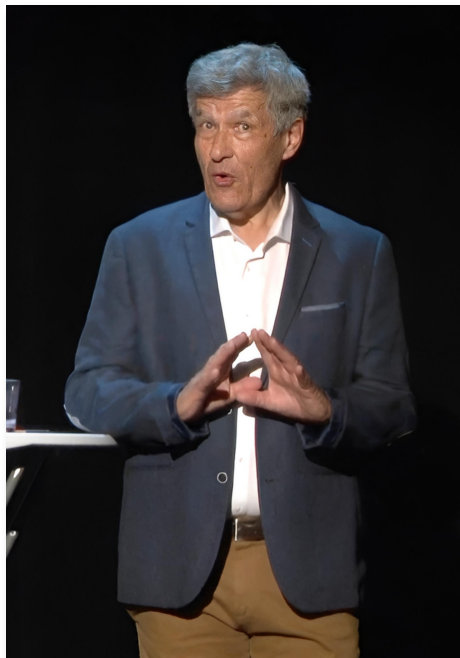
- 2025 : **La maîtresse de mon fils** d'Alexis Macquart - co-mise en scène
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan - co-mise en scène
- 2019 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
- 2012 : **Autrefois, aujourd'hui, demain** et **La Terre qui ne voulait pas tourner** de Françoise du Chaxel
- 2011 : **Allo Docteur !** d'après Le syndrome de Gaspard d'H.Blutsch
- 2009 : **Lettres Croisées** de Jean-Paul Alègre.

- Responsable d'une classe-théâtre au collège de 2009 à 2013.

Philippe TOUTAIN

Philippe a commencé le théâtre au début des années 2000 en assurant la régie technique puis en élaborant des scénographies, tout particulièrement entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Ensuite il s'est consacré à la mise en scène, a pris au fur-et-à-mesure quelques petits rôles avant de se consacrer très activement au jeu de comédien.

Il est membre de la **Cie Les Dingos d'Agay** et de la **Cie Les Dodus Dindons**. Au cours des quinze dernières années il a mis en scène plus de quinze pièces et joué dans une dizaine de pièces avec plus de 130 représentations.



LIONEL : jovial, bon vivant, mais dès qu'il faut défendre son fils il sait sortir ses griffes. Dans la vie privée, son attitude de blagueur impénitent cache un homme sensible, peut être trop...

Pièces jouées :

- à partir de début 2026 : **La maîtresse de mon fils** d'Alexis Macquart
- 2024 à 2026 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
15 représentations à ce jour
- 2023 à 2025 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – **Lui**
34 représentations
- 2022 à 2023 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – **Le Garçon**
7 représentations
- 2019 à 2023 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – Gustave
30 représentations
- 2017 à 2019 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Hubert
reprise du rôle – 7 représentations
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extrait) de Coline Serreau
- 2016 à 2019 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Max
20 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2011 à 2025 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
une quinzaine de représentations
- 2010 à 2011 : **Père Empaillé** de S.Thiéry

Mises en scène :

- 2025 : **La maîtresse de mon fils** d'Alexis Macquart - co-mise en scène
- 2023 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch - et adaptation
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan - co-mise en scène
- 2020 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2016 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2014 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2013 : **La chair n'est pas triste** adapt. de S.Thiéry
- 2012 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2011 : **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov
- 2011 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2011 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2010 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2010 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry
- 2009 : **L'Invité** de David Pharaon
- Scénographies diverses dans d'autres troupes entre 2000 et 2009.

Contacts - Informations

adresse : 499 boulevard Eugène Brioux, Villa 11 - Les Calanques d'Anthéor, 83530 SAINT-RAPHAËL AGAY

mail : lesdingosdagay@gmail.com ou contact@lesdingosdagay.fr

Facebook : www.facebook.com/lesdingosdagay

Site Web : www.lesdingosdagay.fr

Philippe TOUTAIN (président) Tél : 06 33 96 21 21

mail : philippe.toutain@gmail.com

Troupe affiliée à la FNCTA Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur.

