

## Cie LES DINGOS D'AGAY

# « *Fallait Pas Le Dire !* » - Fiche technique

### Généralités :

- Le travail de régie est extrêmement réduit que ce soit en préparation ou durant la pièce. Préparation technique d'une durée maximale d'une demi-heure.
- Nous venons sans régisseur-troupe car la conduite son et lumières est extrêmement simple et peut être réalisée par le régisseur de la salle sans besoin de filage technique (voir page 2).

**Lumières :** Très simple, aucun effet lumière durant la pièce : plein feux permanent durant toute la pièce, un noir au début, un noir à la fin.

- besoins basiques : projecteurs (tradis ou leds) pour réaliser un plein feux sur l'ensemble de la scène. Pilotage par console lumière DMX si possible mais on peut s'en affranchir.
- pas de plan de feux dessiné car très simple...
- Quatre ambiances lumière peuvent être programmées :
  - Noir complet : noté C1 dans la conduite,
  - Noir atténué (début) : noté C4
  - Plein feux noté C2 : légèrement chaud (L103 ou L204), homogène sur toute la scène. (ou équivalent température de couleur projecteur sans gélatine),
  - Lumière pour annonce : noté C3. Lumière centrale sur présentateur pour l'annonce.

**Sons :** Très simple. Une musique d'ambiance, une musique à lancer et arrêter sur dernière scène, une musique sur saluts. Lancées depuis la régie avec un ordinateur (apporté).

- besoins basiques : sonorisation salle (enceintes, ampli), préampli ou table de mixage avec une entrée stéréo niveau ligne 1vpp. Entrées par fiche jack stéréo 3,5mm. Possibilité entrée son par USB.  
*Si câble jack 3,5 non disponible, nous le préciser et la troupe apporte des câbles d'adaptation XLR ou jacks 6,3mm.*
- La troupe apporte un ordinateur (Mac) avec le logiciel QLAB. Conduite préprogrammée avec Qlab très simple. Niveaux fade-in/out préprogrammés.

### Décors :

- réduits à des éléments de mobilier pliables : deux poufs, un porte-manteau, une chaise-longue, une table haute pliante, deux petits casiers pliants,
- montage et implantation des décors, préparation en coulisses : moins de 10 minutes,
- démontage et rangement : moins de 10 minutes.

### Besoins plateau et coulisses :

- Largeur de scène mini : 5m, profondeur mini 4m,
- Pendrillons sur fond de scène
- Ouvertures vers coulisses : si possible à Jardin en fond de scène. Ouverture de largeur 1m pour accès coulisse. Coulisse avec surface suffisante pour placer six comédiens et :
  - Un portant,
  - Une petite table étroite,
  - Quatre chaises.
- Si possible, seconde coulisse à Cour en fond de scène pour rangement quelques accessoires (1m<sup>2</sup> OK).
- Si impossible : ouverture unique jardin, cour ou centrale. Si centrale, rideau noir occultant le fond de l'ouverture.
- Lumières de service atténuées en coulisse,

## Réalisation de la conduite par le régisseur :

Cas 1 : le régisseur-salle peut faire la conduite lumières et sons (simple).

- Nous apportons la conduite papier. Un filage technique est inutile, cinq minutes pour briefer suffisent.

Cas 2 : le régisseur-salle ne fait que la conduite lumières.

- Nous brancherons alors notre ordinateur en coulisse. Un comédien assure la **régie son** dans ce cas depuis la scène avec une télécommande.
- Besoins impératif dans ce cas :
  - nous avons besoin en coulisse (si possible à Jardin) d'une boîte de direct (deux voies stéréo) pour envoi du son depuis la coulisse vers la sono de la salle. Nous confirmer les entrées type RCA/CINCH stéréo ou jacks (ou idéal câble avec fiche jack stéréo 3,5mm.)
  - Si branchement son impossible en coulisse : nous prévenir. Nous apportons une sono mobile.

Cas 3 : pas de régisseur-salle ou impossibilité de faire la conduite

- Sons : idem Cas 2
  - Lumières : nous ferons la régie lumières également à distance
    - Nous brancherons alors notre ordinateur en coulisse pour piloter à distance depuis la scène les lumières en DMX. Nous nous branchons sur l'entrée DMX des gradateurs (par câble ou transmetteur sans fil DMX).
  - Si implantation lumières complexe ou impossibilité de la piloter : nous apportons notre matériel lumière sur pieds.
- 
- Dans le cas 3 : Nous avons besoin une semaine minimum avant la représentation d'avoir le détail de l'installation lumières pour que nous puissions préparer notre conduite :
    - emplacement et nombre de projecteurs
    - type de projecteurs : PCs, PARs, PARS Led, Lyre ?
    - si à Leds : préciser la marque et la référence des projecteurs et si possible la programmation (nombre de canaux et affectation des canaux/intensité, canaux RGBW)
    - préciser les adresses DMX des projecteurs.

### Contact technique :

Philippe TOUTAIN Tél : 06 33 96 21 21

mail : [philippe.toutain@gmail.com](mailto:philippe.toutain@gmail.com) ou [contact@lesdingosdagay.fr](mailto:contact@lesdingosdagay.fr)