

Les DINGOS D'AGAY

présentent

FALLAIT PAS LE DIRE!



Comédie de
Salomé
LELOUCH

Dossier de Présentation

- 1 – La pièce
- 2 – La troupe
- 3 – Contacts
- 4 - Technique et plan de feux (voir document séparé)

La pièce en quelques mots...

**FALLAIT PAS
LE DIRE !**

- Comédie de **Salomé LELOUCH**
- Mise en scène collective de la troupe
- Scénographie et adaptation : Philippe Toutain
- Créé à l'origine avec le couple Éveline Bouyx et Pierre Arditi.
- Nominations aux Molières 2022 : meilleure comédie, meilleur auteur
- Durée : 1h10
- Une dizaine de représentations entre mi-2024 et mi-2025 dans plusieurs régions : Île-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne.

Résumé

Des couples divers et très actuels... Dans la rue, au café, dans la cuisine, au jardin... Ils abordent tous les sujets, sans tabous avec franchise ou avec mauvaise foi... Mais peut-on tout dire ? Dire à sa belle-mère que son gâteau est trop sec ? Se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Demander à un enseignant s'il est pédophile ? Aujourd'hui tout est sujet à discussion et nos couples s'en donnent à cœur joie. Le débat d'opinion se teinte d'amour et d'humour et c'est irrésistible !



Pièce à succès jouée à l'origine par le couple Éveline Bouyx, Pierre Arditi, nous l'interprétons avec deux femmes et trois hommes qui déclinent le couple dans toutes ses formes et nuances.

La pièce est une succession de saynètes qui se déroulent dans le cadre de la vie intime et privée des deux comédiens d'origine, durant lesquelles ils abordent avec franchise et drôlerie des thèmes très actuels : climat, sexualité, familles recomposées, rôle de la femme, pédophilie, #MeToo, GPA, VIH, IVG, écolos, bobos et même la trotte-électrique ! Mais peut-on donner son avis sur tout ?



Avec : Charlotte SORET, Élisabeth TOUTAIN, Dominique AUZET, Serge BERNARD, Norbert BRUNET et Philippe TOUTAIN

Commentaires

La pièce a été écrite et interprétée à l'origine écrite par deux comédiens célèbres, Éveline Bouyx et Pierre Arditi. Ayant choisi de la jouer à six (deux femmes et quatre hommes) nous avons transposé les scènes entre des couples divers, y compris homosexuels et tenté de mettre en relation les scènes afin d'éviter l'impression de saynètes qui se succèdent.



Afin de s'affranchir du carcan de la notoriété des comédiens d'origine, nous avons situé l'action générale dans le cadre de répétitions de scènes au théâtre ou de la vie des couples de comédiens, confrontés aux problématiques actuelles.

Nous avons souhaité que le spectateur puisse s'identifier aux situations grâce à ce mélange « hors » et « en scène », une sorte d'« Illusion Comique » contemporaine.



Nous avons transformé le troisième personnage, qui intervient très ponctuellement dans la création d'origine en tant que plombier ou serveur, en un régisseur de théâtre. Tout comme le personnage inventé du metteur en scène, ces deux personnages se transforment et deviennent un des membres du couple, s'insérant avec souplesse dans les scènes, tout en leur donnant plus de sens.



Les scènes de la vie courante des couples de comédiens et les scènes « jouées, répétées » dans le cadre de leur travail s'entremêlent, le passage de l'une à l'autre se faisant très rapidement sans intermède inutile.



Nous avons particulièrement travaillé sur les intermèdes entre scènes, afin de les rendre extrêmement courts, sans « noirs », afin d'éviter les ruptures. Les déplacements d'éléments de décors minimalistes étant intégrés dans les scènes qui s'enchaînent avec vivacité.



Critiques de la pièce

Quelques critiques de la pièce à sa création en 2023 avec Évelyne Bouyx et Pierre Arditi dans les rôles :

« Tout y passe : la politique, la misogynie ou la sexualité. Ça pourrait n'être qu'un divertissement agréable, c'est un peu plus que ça. Parce que la conjugalité y est, mine de rien, explorée dans ses profondeurs et que l'écriture, ambitieuse, vise l'absurde grâce à une langue qui virevolte. L'excellente soirée que voici ! » **TÉLÉRAMA**

« Plein de finesse, espiègle, enlevé. » **L'OBS**

« Malicieux, drôle, féroce et intelligent. » **JDD**

« Un texte intelligent, dans l'air du temps. À ne pas rater ! » **RTL**

« Une des cinq meilleures pièces de la rentrée ! On savoure. »

LE PARISIEN

« Une comédie qui nous remet joyeusement d'équerre. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Brillant ! Irrésistible ! »

PARIS MATCH



Distribution

Avec de g. à d. :

Philippe TOUTAIN

Serge BERNAD

Norbert BRUNET

Dominique AUZET,

Charlotte SORET

Élisabeth TOUTAIN

Mise en scène collective par
les comédiens de la troupe.

Scénographie et adaptation :
Philippe TOUTAIN

L'Auteure

Salomé Lelouch est la fille d'Évelyne Bouyx et du réalisateur Claude Lelouch. Elle commence sa carrière en 1988 en tant qu'actrice dans des productions familiales. En 2003, après plus de quinze années passées sur les tournages et les planches, elle s'éloigne définitivement du jeu pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à la production de spectacles vivants.

Depuis 2003, elle s'occupe de la programmation du Ciné 13 Théâtre. Y ont notamment débuté *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik, *Les Coquettes*, et le *Festival des Mises en Capsules*.



En 2004, elle monte sa société de production avec laquelle elle produit de nombreux spectacles dont *Masques et Nez* d'Igor Menjiski, *Roméo et Juliette* d'Alexis Michalik, *Chute d'une Nation* de Yan Reuzeau et *La Liste de mes envies* de Grégoire Delacourt, avec Mikaël Chirinian nommé aux Molières 2013.

En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim*. En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditi. En 2015, elle met en scène et adapte le *Roman Interdit* de Karine Tuil. En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017, dont une nomination pour le Molière du meilleur auteur.

En 2018, elle monte *Justice* au Théâtre de l'Œuvre avec Camille Cottin, Océane-Rose-Marie et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice pour ce rôle. Enfin en 2020 elle écrit sa nouvelle pièce *Fallait pas le dire !*

Source : www.theatreduronpoint.fr

Qui sommes-nous ?

Les Dingos d'Agay est une compagnie de théâtre amateur, domiciliée à **Saint-Raphaël (83)**. La troupe a été fondée par des amateurs expérimentés qui ont plusieurs dizaines d'années de pratique théâtrale, en tant que comédiens et metteurs en scène. Nous réalisons aussi la conception lumières et son et la régie technique.

Associés à la compagnie francilienne **Les Dodus Dindons**, nous jouons nos pièces sur une durée relativement longue dans des festivals nationaux, des communes et MJC. Au cours des seize dernières années nous avons eu plus de 175 représentations de nos pièces dans plus de 70 lieux différents.

Notre choix est clair : avant tout que le public prenne du plaisir à venir au théâtre. C'est pourquoi nous privilégions les pièces drôles dans la forme mais nous souhaitons avoir des textes de qualité, qui amènent le public à réfléchir sur des faits de société bien actuels tout en provoquant le rire, l'émotion.

Références

Nous avons joué dans des festivals nationaux et régionaux renommés et dans des communes et MJC.

En région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- Festival **Nuits Off - Fréjus** (83) (en 2017, 2018, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025)
- Festival **Èze en scène à Èze village** (06) (en 2023)
- **Mardis Théâtraux de La Motte** (83) (en 2022)
- **Rencontres Théâtrales à Saint-Raphaël** (83) (2024, 2025)
- Festival d'été de **Cabris** (06) (2024, 2025), et sélection **Étoiles à Mistral** (2025)
- Festival du Chapeau **La Seyne-sur-mer** (83) (2024)
- Soirées Théâtre en Garde **La Garde** (83) (2024)
- **Théâtrans à Trans-en-Provence** (83) (025)
- **Théâtre de Poche à Fréjus** (83) (2022),
- **Agay** (83) (2024), **Peyroules** (04) (2025).

En région Île-de-France et dans d'autres régions avec notre compagnie associée **Les Dodus Dindons** :

- **Sélection Île-de-France FESTHEA** (2013, 2020, 2021) et **Prix d'interprétation masculin** en 2013
- **Coups de Théâtre** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (91) (2010, 2012)
- **Festival Régional Île-de-France FNCTA** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (91) (en 2018)
- **Théâtrales d'Automne - Dourdan** (91) (2011, 2012, 2013)
- **Rencontres Théâtrales FNCTA-CD91 - Fil de l'Orge** (91) (2012, 2015, 2017, 2020)
- **Rencontres Théâtrales de Saint-Chéron** (91) (2012, 2021, 2025)
- **Made in Cœur d'Essonne Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge** (91) (2011, -13, -15, -17, -22, -23, -24)
- **Festival du Hérisson 77-Pays de Bière - Arbonne, Barbizon** (77) (2013, 2015, 2017)
- **Festival d'Igny** (91) (2017, 2019, 2023, 2024)
- Festival **Théâtre à Suivre - Breuillet** (91) (2017)
- Festival **Théâtre à l'Orée de la Brie - Brie-Comte-Robert** (77) (2018)
- Festival **TSM Théâtre en Seine et Marne** (77) (2018)
- Festival **Issy et Ailleurs sélection régionale IdF Issy-les-Moulineaux** (92) (2020)
- **Rencontres du Caboulot et Troupe du Cab à Épinay-sur-Orge** (91) (2015, 2024)
- **Festival de Quincy-sous-Sénart** (91) (2022)
- Festival de **Ballancourt-sur-Essonne** (91) (2023)
- Festival **Scène et Marne à Lagny-sur-Marne et Guermantes** (77) (2022, 2024)
- Festival des **Escholiers à Annecy** (74) (2020, 2021). *Festivals annulés suite au covid.*
- Festival **Une D'Ouche d'Humour à Barbirey-sur-Ouche** (21) (2022, 2023, 2024, 2025)
- Festival **Coup de Théâtre en Ardennes à Thin-le-Mouthier** (08) (2023)
- Communes en Île-de-France : **Ballainvilliers, Boissy-le-Cutté, Boutigny-sur-Essonne, Brie-Comte-Robert** (Potomak La Fontaine), **Étréchy** (Centre Cocteau), **Étiolles, École CentraleSupélec** (Théâtre Rousseau), **Évry, Gif-sur-Yvette, Janvry, Lagny-sur-Marne** (Comedia Théâtre), **La Ville-du-Bois** (salle L'Escale), **Lagny-sur-Marne** (Comédia-Théâtre), **Longpont-sur-Orge, Massy** (Théâtre St-Exupéry et Opéra), **Monthéry** (Espace Michel Signal), **Morsang-sur-Orge** (Théâtre de l'Arlequin), **Ollainville** (espace Aragon), **Saint-Michel-sur-Orge** (salle Baschet), **Saintry-sur-Seine** (salle Corot), **Savigny-sur-Orge** (Théâtre du Lycée Corot), **Villemoisson-sur-Orge** (Le Ludion), **Villiers-sur-Orge**.
- **MJC Cyrano à Gif-sur-Yvette, MJC Rabelais de Savigny-sur-Orge, MJC de Verneuil-sur-Avre** (27).

Élisabeth TOUTAIN

Élisabeth fait du théâtre depuis l'année 2000. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 150 représentations.

Elle a également mis en scène plusieurs pièces et géré des classes-théâtre au collège.



Pièces jouées :

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- à partir de 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – Elle Plus de 30 représentations
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Hélène 10 représentations
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Karine, assistante de Machiavel – 20 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Martine 17 représentations
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Hélène 15 représentations
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao – Alexia (Alexandre transposé) – 14 représentations
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – Mme Lebrun 12 représentations
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy - Gisèle
- 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
- 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
- 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
- 2005 : **Si ça nous chante** - montage de scènes
- 2003 : **Bérénice** - extrait
- 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal

Mises en scène :

- 2009-10 : **Lettres Croisées** de Jean-Paul Alègre.
- 2011-12 : **Allo Docteur !** d'après Le syndrome de Gaspard d'H.Blutsch
- 2012-13 : **Autrefois, aujourd'hui, demain** et **La Terre qui ne voulait pas tourner** de Françoise du Chaxel
- 2019 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan
- Responsable d'une classe-théâtre au collège de 2009 à 2013.

Charlotte SORET

Charlotte fait du théâtre depuis 1991. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2003 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.



Pièces jouées

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
 - 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Loulou
10 représentations
 - 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Chantal – 20 représentations
 - 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
 - 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Armande
17 représentations
 - 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
 - 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
 - 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Jackie
15 représentations
 - 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
 - 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
 - 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao – Colette – 14 représentations
-
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – Mme Bouvier
12 représentations
 - 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
 - 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
 - 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
 - 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
 - 2004 : **On passe dans 8 jours** (extraits) de Sacha Guitry
 - 2003-04 : **Pyjama pour Six** de Michel Camoletti
 - 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
 - 1999 : **Une Émission de Télévision** de Michel Vinaver
 - 1998 : **Une Absence** de Loleh Bellon
 - 1994-95 : **Le Barillet** d'après des textes de Jean-Pierre Pelaez
 - 1993 : **Veillée Funèbre** de Guy Foissy
 - 1991 : **Chez Georges** adaptation des Diablogues de Roland Dubillard

Norbert BRUNET

Norbert fait du théâtre depuis 1989. Il est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Il a joué entre 1989 et 2008 avec la **Cie La Porte Entr'Ouverte**, acquérant à la fois une expérience de la comédie et du théâtre dramatique. Il a joué dans une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.

**Pièces jouées**

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2019-24 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – Fernand
30 représentations
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Nicolas Machiavel
20 représentations
- 2014-18 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Jean-Jacques
17 représentations
- 2013 : **La Chair n'est pas triste** à partir de textes de Sébastien Thiéry (saynète)
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Eddie
15 représentations
- 2011 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer – Édouard
- 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry – monsieur n°1
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon- Gérard – 14 représentations
- 2008 : **Sud** de Julien Green – Ian
- 2007 : **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov – Vania
- 2004 : **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller – Proctor
- 2003 : **Le Rendez-vous de Senlis** de Jean Anouilh – Robert
- 2002 : **Les Femmes Savantes** de Molière – Trissotin
- 2001 : **La Colonie** de Marivaux – Timogène
- 1999 : **On ne sait jamais tout** de Luigi Pirandello – Francesco Savi
- 1997 : **La Nuit de Valognes** d'Éric-Emmanuel Schmitt – Don Juan
- 1995 : **Noces de Sang** de Federico García Lorca – Léonard
- 1992 : **Le Voyageur sans bagage** de Jean Anouilh – Maître Hupar et Maître Pickwick
- 1990 : **Le Loup Garou** de Roger Vitrac – Le Loup-Garou
- 1989 : **Longpont à l'aube de la Révolution** – Le Comte

Dominique AUZET

Dominique nous fait l'amitié de participer à notre nouvelle pièce Fallait Pas Le Dire !.

Dominique est à la fois metteur en scène et comédien dans sa compagnie L'Étincelle. Il joue aussi régulièrement avec la Cie Le Manteau d'Arlequin et la Cie On rira tous aux parodies.



Pièces jouées

Texte provisoire, sera complété

- à partir d'avril 2025 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2025 : **Jules et Marcel** de Pierre Tré-Hardy
- 2024 : **Les Femmes de Georges**, montage texte et musique de G.Brassens
- 2024 : **Antik et en Tok** de Claude Raffort
- 2023 : **Ni Pied, Ni Clef** de Claude Raffort
- 2020-21 : **Les Coups Tordus** de Pierre Sauvil
- 2020 : **E Finita la Comedia**, textes de Tchekov, Courteline
- 2018 : **Les Amis du Placard** de Gabor Rassov
- 2018 : **C'est Dingue** textes d'Obaldia, Tardieu, Alègre, Devos
- 2013 : **Vive Bouchon !** de Jean Dell et Gérald Sibleyras

Mises en scène :

- 2024 : **Les Femmes de Georges**, montage texte et musique de G.Brassens
- 2023 : **La Valse des Alibis** de Claude Broussouloux
- 2020-21 : **Les Coups Tordus** de Pierre Sauvil
- 2018 : **Les Amis du Placard** de Gabor Rassov
- 2013-14 : **J'aime beaucoup ce que vous faites** de Carole Greep
- 2012 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras

Serge BERNARD

Serge nous fait l'amitié de participer à notre nouvelle pièce Fallait Pas Le Dire !.

Serge joue régulièrement avec la Cie Les Fileurs d'Orties. Il a accumulé ainsi une très grande expérience, en jouant de nombreuses fois.



Pièces jouées :

Texte provisoire, sera complété

- à partir d'avril 2025 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2022-25 : **Des Chiffons et des Lettres** de Xavier Viton
- 2019 : **Sans Fil** de Sergi Belbel
- 2017-2019 : **Une Heure et Demie de Retard** de Jean Dell et Gérald Sibleyras – Pierre

Philippe TOUTAIN

Philippe a commencé le théâtre au début des années 2000 en assurant la régie technique puis en élaborant des scénographies, tout particulièrement entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Ensuite il s'est consacré à la mise en scène, a pris au fur-et-à-mesure quelques petits rôles avant de se consacrer plus activement au jeu de comédien.

Il est membre de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Au cours des quinze dernières années il a mis en scène plus de quinze pièces et joué dans une dizaine de pièces avec plus de 100 représentations.



Pièces jouées :

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- à partir de 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – Lui
Plus de 30 représentations
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – **Le Garçon**
7 représentations
- 2019 à 2023 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – Gustave
30 représentations
- 2017-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Hubert
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extrait) de Coline Serreau
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Max
20 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2010-11 : **Père Empaillé** de S.Thiéry

Mises en scène :

- 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan
- 2020 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2016 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2014-16 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2013 : **La chair n'est pas triste** adapt. de S.Thiéry
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2011-12 : **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao
- Scénographies diverses dans d'autres troupes entre 2000 et 2009.

Contacts - Informations

adresse : 499 boulevard Eugène Brieux, Villa 11 - Les Calanques d'Anthéor, 83530 SAINT-RAPHAËL AGAY

mail : contact@lesdingosdagay.fr

Facebook : www.facebook.com/lesdingosdagay

Site Web : www.lesdingosdagay.fr

Philippe TOUTAIN (président) Tél : 06 33 96 21 21

mail : philippe.toutain@gmail.com

Troupe affiliée à la FNCTA Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur.

Comité Départemental 83. Région Sud-Est.

